

Kring krogen Haren och vråken rör sig ett blandat sällskap av mer eller mindre kantstötta figurer. Nedan t v Niclas Ekholm och Neryse Klaassen, nedan t h Caroline Rauf och Amanda Kilpeläinen Arvidsson, samt Rune Jakobsson. Foto: Dragan Popović



# Haren och vråken. Bullrig komik övergår i grym despoti när Stadra satsar stort

## Scen | Teater

Haren och vråken av Lars Forssell  
Regi: Lena Engqvist Forsslund,  
Scenografi: Anna Westman,  
Musikarr: Anders Ortman, Kor-  
eograf: Catrine Örman Oskars-  
son, Medv. Caroline Rauf,  
Amanda Kilpeläinen Arvidsson,  
Rune Jakobsson, Jonas Hed-  
lund, Isabelle Moreau, Magnus  
Wetterholm, Martin Preisler,  
Niclas Ekholm, Neryse Klaas-  
sen, Lasse Forss, Eva Haldert,  
Anton Hellberg, Lovisa Carlsson,  
Alfred Stenegård Norr, Theo-  
dora Källqvist.

STADRA TEATER I SAMARBETE MED  
ÖREBRO TEATER

Skådespelarna tar ut svängarna rejält när Stadra teater satsar stort i sommar med Lars Forssells "Haren och vråken". En pjäs som landar mycket väl i vår tid.

Poeten och dramatikern Lars Forssell skrev "Haren och vråken" under ett 1970-tal när litteraturen och teatern avkrävdes ett politiskt engagemang, gärna

med tydliga ställningstaganden, om ett politiskt omvälvande 1770-tal med en makthungrik kung som gärna lät sig hyllas av Carl Michael Bellman.

Nu landar stycket väldigt väl i vår tid, där politiska ställningstaganden i verkligheten har blivit akut nödvändiga. Tillsammans med Örebro teater satsar den idylliska Stadra teater stort på denna skildring av folkligt liv, starkt påverkat av storpolitik och en fysiskt frånvarande Gustav III.

Det hela utspelar sig vid och i Ulla Winblads etablissemang Haren och Vråken, där hon sliter för att uppvärdera sitt rykte, som fått sig törnar av hennes prostitution och Bellmans diktning. Dottern Anna-Britta skyddar hon som en fridlyst blomma. Ingen karl ska få plocka henne.

Kring krogen rör sig ett blandat sällskap av mer eller mindre kantstötta figurer. Allra starkast intryck gör Rune Jakobssons Fredman, ful som stryk och så in i helvete i behov av en sup. Men Caroline Raufs Ulla håller hårt i öppetiderna och Lasse Forss gubben Henrik bistår Fredman

ur sitt eget förråd. Det är Henrik som mest medvetet inser kungens nya maktanspråk.

Lovisa Carlsons Karna är ung, men livserfaren, och försöker hejda den instängda Anna-Brittans (Amanda Kilpeläinen Arvidsson) romantiska längtan efter den stilige kapten Rytterstjärna (Martin Preisler). Det går förstås åt helvete. Käpprätt.

Rytterstjärna är en adelsman som känner sina manliga och ståndsprivilegier, som föraktar kvinnor, svaga män som Niclas Ekholms Baron Silvergrå, homosexuella som Isabelle Moreaus Guntlack och de flesta andra.

Men hos Forssell, och i Lena Engqvist Forsslunds regi, är det de "svaga" som får mest sympati. Lite sämre går det för Bellman, som skriver hyllningar till kungen, trots den skepsis han visar bland vänner.

Jonas Hedlund gör ett intressant porträtt av en blyg iakttagare som kommer till sin rätt när han uppträder, med en måttlig dos alkohol. Det är väldigt roligt och länge är hela föreställningen

det. Skådespelarna tar ut svängarna rejält, som i de flirtiga grälen mellan Ulla och Magnus Wetterholms finlandssvenske general Piper.

Men även en charmig general är i grunden en maktens hantlangare. På slutet finns ett nästan predikande avsnitt om motstånd och sammanhållning, som känns mindre trovärdigt. Desto

mer trovärdigt verkar straffet för uppror, dessvärre.

Stadra teater har satsat stort i sommar och lyckats mycket väl. När det går åt helvete går det i alla fall med mycket musik.

Sara Granath

scen@svd.se

## LES ENFANTS TERRIBLES

### EN OPERA AV PHILIP GLASS

"Säreget och sevärt" – DN

"De fyra unga sångarna håller imponerande nivå" - SvD

"Ensemblen briljerar i sångstämmornas skenbara enkelhet" – DN

I OCH MED PUBLIKTRYCK SLÄPPER VI EN EXTRAFÖRESTÄLLNING

SPELAS T.O.M 14 JULI GÄSTSPEL PÅ TEATER TRIBUNALEN  
BILJETTER PÅ KAMRATERNA.COM

KAMRATERNA  
Kring opera.

KULTURRÅDET

Region Stockholm

tribunalen

Med stöd från Stockholms stad